

*“Interestelar”*.EE.UU. 2014. Dir.; Christopher Nolan. Con Matthew McConaughey, Anne Hathaway, Ellen Burstyn, John Lithgow, Michael Caine, Jessica Chastain, Casey Affleck, Matt Damon.

### **“En la gentil noche”.**

Christopher Nolan nos tiene más o menos acostumbrados a estas incursiones bizarras, exotéricas y originales en que el libreto incursiona, ora por los meandros de la memoria y su imposible retención, haciendo posible la inscripción febril de los recuerdos que huyen, en la piel del protagonista, (“Memento”.2005); ora por la subjetividad que hace posible que una red de espías se inserte en el interior de la mente de algunos individuos y proceda a la implantación de otras ideas, en contexto de espionaje industrial. (“El origen”. 2010).

Esta aplicación vulgarizada de las trampas de la amnesia, el sueño en su doble acepción de dormir y de soñar, el sometimiento que el ser humano debe pagar a la gravedad, a la relatividad, a las ideas einsteinianas sobre la curvatura del espacio; e incluso el tiempo y sus sorpresas, en las reflexiones que parten de Zenón de Elea, y llegan hasta nuestros días, por las paradojas que crea la espacialización temporal, consigue crear pequeñas historias espectaculares y apasionantes.

Todo ello ha hecho de este director un creador valioso y muy interesante por las inquietudes que conllevan sus films en los diseños de producción de alto costo, pero asimismo por los resultados estéticos siempre impactantes y bellos. Esos efectos no faltan ahora en esta “Interestelar”, pero antes había sido Batman el inspirador. para que titulara sus dos films, dedicados uno a “Batman comienza” (2005); otro al “Caballero de la noche” (2008).

En este film que nos ocupa, se trata de un tiempo no contemporáneo, aunque no hay fecha que así lo indique, pero es un tiempo en que la NASA había aparentemente dejado de existir y la gente huía de la tierra, por las pestes que asolaban la agricultura y el hambre empezaba a cundir en el planeta, por la ausencia de granos.

En el personaje principal Cooper (McConaughey) se aúnan el ingeniero y el granjero; el ingeniero ha cedido ante el granjero, pero la NASA, que no ha desaparecido, recluta a Cooper nuevamente.

El propósito del viaje sideral y nocturnal tiene que ver con la búsqueda de una cuarta, y aún de una quinta dimensión, más el abordaje de un agujero negro, lo que da lugar a las escenas más escalofriantes y espectaculares, donde se deben encontrar los tripulantes del cohete interestelar, con olas de agua, que son confundidas por la Dra. Brand (Anne Hathaway) con montañas, en secuencia monumental y escalofriante.

Es un film algo lento, pero de imponente hermosura en largos trechos. En otros, resulta largo, y ciertamente pesado, y aún dotado de un cierto lenguaje rebuscado, pseudo-científico, con el que presentan su prosa los personajes, con el fin de colmar su condición de film de “ciencia-ficción”, que evoca a la madre de todos los films del espacio: “2001, odisea del espacio” (Stanley Kubrick).

Este film de Christopher Nolan (escrito el guión con su hermano Jonathan, como en “Memento”) ostenta, sin embargo, una poesía helada, al entrar en ese mundo que un verso de Dylan Thomas lo expresa bien: “Don’t enter into the gentle night”, encontrado este dato, sobre el final de los créditos del film. Los 124 años de edad que tiene Cooper al regreso no parecen haber hecho mella sobre lo apolíneo de su figura, y su hija Murph, hecha una vieja, es una amargura, que no quiere ser mirada más por ese padre, quien parece tener un antídoto contra la mortalidad.

El elenco se completa con la presencia de los veteranos y siempre solventes John Lithgow (padre de Cooper), Ellen Burstyn ( su hija Murph, ya vieja); de Michael Caine (como principal de la NASA), de Jessica Chastain (como Murph, joven; está muy bien), de Casey Affleck y Matt Damon, como tripulantes peregrinos.

Es un film extraño, y aunque no alcanza las alturas de “Memento”; “Batman comienza”; “Caballero en la noche” o “El origen”, ni aburre ni decepciona.

*Juan Carlos Capo*